



Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia

Cámara de Senadores

DECLARACIÓN CAMARAL N° 382/2018-2019

EL PLENO DE LA CÁMARA DE SENADORES,

CONSIDERANDO:

Que, la pianista, maestra e investigadora chuquisaqueña María Antonieta García Meza de Pacheco, desde hace cuatro décadas desarrolla la tarea titánica de recopilar, estudiar y grabar obras abandonadas, dispersas y extraviadas de prominentes compositores bolivianos, que en las primeras décadas del siglo XX dieron a la música popular, alas para un alto vuelo.

Que, la pianista María Antonieta García Meza de Pacheco, entendió que no bastaban sus manos en las teclas para que esas reliquias musicales de antaño se expandan por los públicos nacionales e internacionales; entonces se tituló de profesora de música en la Escuela Normal de Maestros de Sucre.

Que, por su verdadero propósito de recuperar la música boliviana de antaño, la concertista y profesora se convirtió también en investigadora. Su primera labor fue rescatar partituras de un importante compositor boliviano, el maestro Simeón Roncal, autor de las mejores cuecas del siglo XX.

Que, María Antonieta para seguir su carrera fue alumna por décadas del maestro Juan Manuel Thorrez, autor de la letra de la inmortal "Huérfana Virginia" que tantísimas versiones se han hecho; y por influencia de Thorrez, presentó la grabación de 20 cuecas, khaluyos y marchas fúnebres, ejecutadas tal cual fueron escritas por el compositor chuquisaqueño.

Que, para completar su obra, la maestra pianista escribió y presentó su libro "Estudios de la Música Boliviana" con siete discos que recuperan las obras de otros pioneros, quienes escribieron algunas de las piezas más brillantes de nuestra música como Miguel Ángel Valda, José Lavadenz, Teófilo Vargas y Humberto Iporre. Cada uno de ellos con tesoros musicales que fueron recuperados de depósitos de papel y hasta de mercados, donde las partituras se usaban para envolver la manteca o las verduras. Allí pacientemente buscó y encontró esas piezas musicales en papeles manchados con firmas que certifican la autoría y autenticidad.

Que, para acabar su arduo y riguroso trabajo de investigación, la maestra del piano María Antonieta García Meza de Pacheco, publicó el segundo tomo de "Estudios de la Música Boliviana", que incluye las obras de otros compositores chuquisaqueños, cochabambinos, potosinos y paceños, desde fines del siglo XIX hasta mediados del XX, además de siete discos compactos con música interpretada por la misma maestra.

POR TANTO,

La Cámara de Senadores en uso de sus atribuciones determinadas por la Constitución Política del Estado, y en aplicación al parágrafo III del artículo 165 de su Reglamento General,

DECLARA:

Rendir un justo y merecido reconocimiento a la pianista, maestra e investigadora chuquisaqueña **María Antonieta García Meza de Pacheco**, por su trabajo de rescate, recopilación e interpretación de obras de músicos intelectuales bolivianos, que marcaron historia y nos dejaron "lindas cuecas".

Es dada en la Sala de Sesiones de la Cámara de Senadores de la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia, a los diecinueve días del mes de diciembre del año dos mil dieciocho.

Regístrese, comuníquese y archívese.

Sen. Leónidas Milton Barón Hidalgo
PRESIDENTE
CÁMARA DE SENADORES

Sen. Patricia Mercedes Gómez Andrade
SEGUNDA SECRETARIA
CÁMARA DE SENADORES